

Indicaciones: Escrita para practicar más los acordes de 2 y 3 notas. Fijarse en los acordes de 5ª, de 6ª y de 4ª y 6ª. Distinguir su distinta forma. Puede verse la posibilidad de poner pedal de negra en muchos compases: comp. del 9 al 17. Cantar bien en el destacado de la M.I.: comp. 9 en adelante. Realizar con matiz diferente la imitación de la M.I. en compás 18 y siempre que se oiga el motivo del arpeggio de 7ª descendente: comp. 1, 5 y 20 M.D., comp. 18 M.I.

Andantino

Piano

p amabile

5

p

en dehors

9

p

mf

13

mf espresivo

dimin.

17

ceder un poco

p a tempo

mp

ceder un poco