

Indicaciones: Escrita para practicar los cambios de clave en la M.I. Las síncopas de los comp. 12, 13, 14 y 15 se hubieran leído mejor desdobladas en dos corcheas. Pedalización en los 3 primeros comp. Obsérvese la cesura que hay al final, justo antes del cambio de tempo. Las distintas articulaciones en ambas manos y los silencios hacen necesaria una gran atención para lograr una buena lectura a primera vista..

Allegretto

Piano

p *amabile*

Leo. *

5

mp

10

pp *delicatamente*

14

crescendo

19

Largo

slargando