

**Indicaciones:** Para esta lección se necesita, sobre todo, la independencia de ambas manos, bien para la imitación: comp. 1 y 2, o para realizar "toques" diferentes: picado y ligado cantabile de los comp. 9 en adelante. Fijarse en el "juego" de los comp. 17 a 20, en donde oyéndose siempre el ritmo de corchea, hay que compaginar matiz, articulación y mordente. Sería deseable la igualdad entre las dos manos en comp. 21 al final.

## Andante amabile

Piano

*p tenuto*

*imitando*

6

*en dehors*

11

16

*f*

*p*

21

*f ampio*

*rit.*