

Indicaciones: Casi todas las notas dobles de esta lección son sextas. Está escrita con una posible digitación para facilitar el ligado de las notas dobles. Fijarse en el valor de las negras con puntillo, comp. 6, 7, 8 y 14. Debe sonar todo muy ligado y cuidar la calidad de sonido...Sin el fraseo, esta lección perdería mucho de su sentido musical, por lo tanto cuidar los matices de interpretación.

Andante

Piano

5 2 4 1 5 2 3 5 4 5 2

3 2 3 1 5 4 1 5 2

4 1 5 4 1 3 1 4 3 4 2 5

5 2 1 4 2 1 5 2 5 2 2 1

p *mp* *cresc.* *f* *mf* *a tempo* *poco rit.* *poco cresc.* *p* *lentamente* *f* *a tempo*