

Indicaciones: En esta lección abundan los puntillos. Muchas veces en donde hay que tocar una semicorchea después de una corchea con puntillo, en la otra mano hay una corchea. Cuidar este ritmo. No dejar de ver el bajo tenido de los comp. 2 y 9, y el calderón en la línea divisoria, entre los comp. 6 y 7. Síncopas en los comp. 9 y 13. Observar que en los comp. 13, 14 y 15, hay una llave para que determinadas notas del pentagrama de la M.D. se toquen con la M.I. Recordar que las articulaciones y matices aportan sentido musical.

Andante

Piano

mf

p

mp

p meno tempo

mp a tempo

ben legato

poco ritard.

f

p a tempo

mp

mf

p

mp

mf

f

f

p lentamente