



Danza, Sarabanda y Toccata

Siempre he pensado que, sin transgredir los límites de la música emocional o tonal, podría caminar hacia un nuevo campo expresivo, buscando otras posibilidades que, en principio, parecía vedado al txistu por sus escasas posibilidades de ejecución y extensión, dado lo simple de su construcción.

Por otra parte creo que debemos conceder a este instrumento un campo en el concierto sin necesidad de sacarlo de nuestros festejos populares.

Al poder contar con los consejos y asesoramiento de mi buen amigo y excelente txistulari Aitor Amilibia, me decidí a escribir esta obra, en coherencia con mi pensamiento. A él se la he dedicado.

Danza. En las brumas matutinas de nuestros montes y valles aparece un pastor tocando una danza primitiva con una flauta. Nuevas figuras se van dibujando a medida que la melodía se hace más nítida. Cuando estamos sumidos en lo arcaico de su música, y en un remolino de los danzantes, éstos se disipan en la densa

niebla. Vuelve a sonar el ritmo de danza y esta vez, ya con la luz del día, vemos los torpes movimientos de los bailarines que rodeando al pastor se elevan y desaparecen...

Sarabanda. De monte a monte, nuestro instrumento (sin tamboril), transmite un mensaje de paz y serenidad, haciendo que nos sintamos todos sumidos en su lenguaje. Nos habla de una paz interior que nace de la aceptación de nuestra condición humana y de una liberación de nuestras dudas mediante la comprensión, la lealtad y el amor.

Toccatá. El escenario de Zugarramurdi, siempre presente en las leyendas de brujas y akelarres se despierta en esta Toccatá, llena de intrincados pasajes, en donde las posibilidades del sencillo instrumento parece no tener límite como tampoco lo tiene nuestra imaginación. En el color rojizo de la noche se hace un claro y aparece el pastor entonando de manera íntima un zortzico. Sus sonidos se ahogan con el estrépito de las brujas y el baile se hace frenético. La percusión del tamboril apoya sin descanso los febriles dibujos de la melodía....para lograr la apoteosis final.